

MANIFIESTO POÉTICO

¡POETAS DEL PUEBLO, UNÍOS!



MARTÍN L. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ



EDICIONES LÍNEA DE MASAS  
Enero de 2011



Grabado de Reynaldo Olivares en homenaje a la cantante y poeta mexicana Judith Reyes.

“No confundir, somos poetas que escribimos / desde la clandestinidad en que vivimos / no somos, pues, cómodos e impunes anonimistas: / de cara estamos contra el enemigo / y cabalgamos muy cerca de él, en la misma pista; / y al sistema y a los hombres / que atacamos desde nuestra poesía / con nuestra vida les damos la oportunidad de que se cobren / día tras día...”

Roque Dalton.

“Decir, pues, arte y, aún, arte revolucionario, equivale a decir arte clasista, arte de lucha de clases. Artista revolucionario en arte, implica artista revolucionario en política...”

César Vallejo (Perú).

**Para informes sobre el encuentro, integración al grupo organizador u opiniones al autor del Manifiesto, llamar al teléfono 04455 1907 8897, visitar la pagina web de Martín Martínez ( <http://martinmartinezrodriguez.blogspot.com/> ) o escribir al correo electrónico: [un\\_obrero\\_que\\_lee@yahoo.com.mx](mailto:un_obrero_que_lee@yahoo.com.mx)**

## M A N I F I E S T O P O É T I C O

Tú crees que eres distinto porque te dicen poeta  
y tienes un mundo aparte más allá de las estrellas  
De tanto mirar la luna ya nada sabes mirar  
eres como un pobre ciego que no sabe a donde va  
Vete a mirar los mineros, los hombres en el trigal  
y cántale a los que luchan por un pedazo de pan  
Poeta de ciertas rimas vete a vivir a la selva  
y aprenderás muchas cosas del hachero y sus miserias  
Vive junto con el pueblo no lo mires desde afuera  
que lo primero es el hombre y lo segundo poeta.<sup>1</sup>

Una grave amenaza recorre el mundo, el “humanismo militar” imperialista que, encabezado por los Estados Unidos de Norteamérica, planifica la invasión brutal y asesina a los pueblos y sus culturas, su entorno ecológico y social. Por lo anterior, se hace necesario generar organización popular capaz de responder unitariamente y revolucionariamente, a la amenaza que busca liquidar la esperanza en un mundo mejor ¿Cuál es el papel de la poesía ante tal urgencia para la vida?

Hoy no es día de sentarse de espaldas a la vida,  
con las manos en cruz y un Jesucristo amargo en las rodillas.  
Hoy no es día de enclaustrarse en conventos mohosos  
ni de cantar canciones de novia abandonada.  
Hoy no es día de ponerse a sumar amoríos  
y a inventar los sueños y las tristezas viejas.  
Hoy es día de correr, con los brazos en alto,  
a trabajar la tierra más feraz y más ancha  
y sembrar las semillas de la vida.  
Hoy es día de hacer campo para cada muchacho,  
para cada muchacha,  
para cada hombre joven, sudoroso.  
Hoy es día de aserrar miles de cadenas  
y día de buscar panes para nutrir hambrientos.  
Que los templos se caigan a solas aplastados  
por su propia vejez y su fiel condición  
de plantas anticuadas.<sup>2</sup>

Cruelles imágenes impactan a la humanidad: niñas y niños mutilados por las acciones de las “bombas inteligentes” imperialistas; filas dantescas de seres hambrientos que se derrumban después de sufrir indescriptible agonía mientras la riqueza de sus suelos es saqueada por la voracidad de las transnacionales neoliberales capitalistas; exilio, persecución, dolor por los desaparecidos ¡llanto en los ojos de las madres del mundo! ¿Debe la poesía quedarse muda e indolente ante la esclavitud humana?

Pero entonces serán alabados  
aquellos que se sentaron en el suelo desnudo a escribir,  
aquellos que se sentaron con los combatientes.  
Aquellos que informaron del sufrimiento de los humildes,  
aquellos que informaron de las acciones de los combatientes.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Jorge Cafrune (Argentina).

<sup>2</sup> Jorge Debravo (Costa Rica).

<sup>3</sup> Bertold Brecht (Alemania).

El Pensamiento Único Neoliberal ha desatado una vasta campaña ideológica y cultural para alienar a los pueblos en su afán de buscar las formas de justificar una política “antiterrorista” que le permita asentar bases militares por cada rincón del orbe y, avanzar desde ahí, exterminando las resistencias multiculturales ¿Debe la poesía acompañar las ofensivas de los pueblos o mantenerse al margen de la realidad sumida en una constante crisis existencial e individualista?

Afuera arde la historia, el aire, las naciones  
pasan los pueblos con el alba en las manos  
surge desde el martirio un viento de ojos claros  
un nuevo canto de dignad baja del hombre a las estrellas  
y como en una hoguera el odio se consume sin descanso.  
Hay voces que se escuchan en donde antes todo era silencio  
sobre los hombros del pueblo la noche se resquebraja  
y la mañana despunta en el asombro de todos.  
Afuera, cada suceso cotidiano tiene la limitante del tiempo  
y mientras tanto, tristeza, yo no puedo llorar todo el tiempo su partida  
ni quedarme contigo.<sup>4</sup>

El Sistema Capitalista Mundial ha acelerado impresionantemente el ecocidio de miles de especies animales y vegetales. Las poderosas empresas bioimperialistas saquean patrias colonizadas y explotadas. La humanidad se queda sola en el mundo pues la extinción masiva de la vida dejará una soledad terrible que acelerará la agonía de la especie humana en su camino a la desaparición de la faz de la Tierra. El agua se agota y las empresas transnacionales como Coca-Cola, Nestlé, Monsanto, Bayer, etc., presionan a los lacayunos congresos locales para que legislen a favor de la privatización del agua. Esto generará un etapa horrorosa de guerras por el vital líquido. En este lúgubre panorama, ¿cuál es el papel de la poesía? ¿Debe el poeta hablar de la flor y del campo ignorando al campesino pobre que lo siembra, lo cosecha y lo cuida? ¿Debe la poesía hablar solamente del azul del mar ignorando a los barcos militares que interrogan a los peces? ¿Si las aves de acero militar han escondido las estrellas a los ojos de la humanidad debe la poesía callar la ignominia del secuestro de las noches vedándolas para el espíritu humano?

Por el pájaro enjaulado  
por el pez en la pecera  
por mi amigo que está preso  
porque ha dicho lo que piensa  
Por las flores arrancadas  
por la hierba pisoteada  
por los árboles podados  
por los cuerpos torturados

Yo te nombro Libertad

Por lo dientes apretados  
por la rabia contenida  
por el nudo en la garganta  
por las voces que no cantan

Por el verso clandestino  
por el verso censurado  
por los miles de exiliados  
por los nombres prohibidos

Yo te nombro, libertad.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Otto René Castillo (Guatemala).

Bailarines, músicos, fotógrafos, escultores, pintores, escritores y demás artistas comprometidos se han sumado a las causas revolucionarias de los pobres y explotados que bregan por su libertad del yugo nacional e internacional. En esta dinámica de construcción combativa, ¿en dónde está la poesía?

¿Las nuevas generaciones de poetas guardarán silencio y se sumirán en un remolino de cobardía y resignación? ¿Cuál es el papel de las y los poetas en las luchas de Liberación Nacional? ¿Nuestra generación de poetas pasará a la historia con la vergüenza de haberse quedado marchitos ante el llamado de la clase explotada?

Aquel poeta tuvo la vergüenza de enfrentarse a su historia.  
Construyó su corazón entre ruinas, sueños, siglos.  
Cuando la guerra comenzaba levantó sus puños como un estampido,  
hizo volar en mil pedazos la absurda idea de la comodidad.  
Trabajó afanosamente en ásperas condiciones de clandestinidad  
y ardió en el camino del mundo con una sonrisa, una lágrima  
y un ráfaga de amor hacia los hombres.<sup>6</sup>

La agudización de la Lucha de Clases (entre explotados y explotadores, entre opresores y oprimidos) avanza de manera vertiginosa por la necesidad de los potentados de arrebatar los derechos humanos a los que producen la riqueza del mundo. La militarización se acrecienta consolidando el control Geoestratégico que -como lo indican los manuales contrainsurgentes- somete a poblaciones enteras al concepto de “cerco y aniquilamiento”. Asesores militares extranjeros guían de manera descarada el magnicidio “silencioso” de los pueblos mientras la clase política parasitaria aplaude la firma de “Acuerdos para la Seguridad Nacional” como arietes para imponer Tratados de Libre Comercio que sólo legalizan el robo y la imposición de leyes a favor de los sátrapas y traidores ¿La esencia emotivo-ideológica de la poesía será puesta al servicio de la complicidad, la cobardía y la auto justificación existencial? ¿Seremos, como decía José Martí, sólo una máscara?

Quiero que te levantes, América  
Quiero que te levantes  
Con la fuerza destructora de tus hijos  
Con los potentes días de tu historia  
Contra la opresión castrante de cinturones de miseria.  
¡Levántate continente!  
Fértil tierra de combatientes amorosos.  
¡Anda!

Disemina tu corazón púrpura entre los pueblos de maíz y araucana.  
¡Quiero que te levantes, América!  
Mujer, labrador, obrero, poeta, militante  
Recupera tu memoria y las horas negadas por protervos

¡Alza el viento subversivo de tu historia!  
Que no te arranquen tus frutos, tu semilla  
Y la cultura esplendorosa de tus pueblos

Alza tus ojos América  
Tus brazos de fuegos proletarios  
Ya no más dolores Madre Tierra  
Ya no al paso asqueroso de la CIA  
No dejes que te incrusten dictaduras.<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Versos de la composición de Gian Franco Pagliaro basados en el poema “Libertad” de Paúl Éluard.

<sup>6</sup> Alfonso Hernández (El Salvador).

<sup>7</sup> Martín Martínez R. (México).

Las contradicciones ínter imperialistas, como consecuencia de la crisis sistémica, están llevando a graves reacomodos geopolíticos y geoestratégicos que ponen a la humanidad al borde de la extinción; los riesgos de una hecatombe nuclear son ahora más latentes que nunca ante la soberbia de las fuerzas capitalistas neoliberales que sólo buscan la ganancia, la posesión, el control y la liquidación de todo aquello que se anteponga a sus intereses ¿La expresión poética será simple queja pusilánime y mirará pasar la Historia de rebelión de los pueblos con el grito lastimero del egoísmo y la mediocridad intelectual? ¿Asumiremos solamente nuestra voz y no la responsabilidad de ser los portavoces de los dignos que se rebelan, de las clases trabajadoras que se alzan en busca de construir un mundo mejor sin explotados ni explotadores?

¡A desplegarse en marcha! No es hora ya de juegos de palabras  
Silencio oradores tiene la palabra el camarada máuser  
Basta ya de vivir según la ley de Adán y Eva  
Debemos derrengar de una vez al jamelgo de la historia  
¡Izquierda! ¡Izquierda! ¡Izquierda!  
¡Eh, camisazules! ¡A ondear! ¡A los océanos!  
¿Acaso nuestros acorazados en la rada tienen quillas melladas?  
Que irguiendo la corona lance el león británico su aullido  
Hoy no será abatida la comuna  
¡Izquierda! ¡Izquierda! ¡Izquierda!.<sup>8</sup>

Los pueblos del mundo se alzan, se rebelan, se organizan. En América Latina los pueblos hermanos de Bolivia, Venezuela y Ecuador, han decidido rebelarse contra el imperialismo yanqui, dejar de ser “patio trasero”; el pueblo de Cuba entra en fase histórica contra las acciones del revisionismo dentro del Partido Comunista Cubano (PCC); en Colombia y Perú las masas populares construyen desde otra alternativa (la armada) la libertad que les ha sido negada por las oligarquías locales; en Nicaragua voces con Memoria Histórica desenmascaran a Daniel Ortega como falso revolucionario y al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) como instrumento de las oligarquías locales y apostatas del pensamiento del General de Hombres Libres Augusto César Sandino; en el “pulgarcito de América” (El Salvador) Augusto Farabundo Martí vuelve a cabalgar junto a los lencas y pipiles desenmascarando a quienes traicionaron.

México transita por una etapa sombría, la Patria de Hidalgo, Morelos y Zapata ha sido convertida en una monstruosa fosa común por las acciones de las fuerzas militares, policíacas, de mercenarios extranjeros, sicarios y escuadrones de la muerte que, aliados con las mafias de la burguesía local, coadyuvan a desmembrar la Patria mexicana para ofrecerla como festín al imperialismo norteamericano. Este último, está creando las condiciones para intervenir militarmente y apoderarse de México; sin embargo, ejemplos dignos como los de los campesinos de Atenco, la APPO oaxaqueña; los amorosos padres y madres de los niños víctimas del crimen de la guardería ABC, las y los profesores de la CNTE, el combativo SME, el amor indígena del EZLN, los camaradas del EPR y las justas rebeliones del pueblo nos alertan y cuestionan, nos muestran con combatividad que otro mundo es posible construido con la unidad, la organización y la consciencia clasista de las masas ¿La poesía y los poetas quedarán míseros temerosos en algún lugar de la deshonra?

Oigo que se levantan bondades hermanas  
y prenden en el aire sus hermosas palabras  
llenando este silencio con vientos de esperanza  
por encima del miedo, el terror, la amenaza.  
[...]  
Pongo mi voz para el que quiera usarla  
como su propia voz  
como su propia arma.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Vladimir Mayakovski (Rusia).

<sup>9</sup> La Bullonera (España).

Palestina se rebela en desigual combate contra el sionismo israelí, perro de caza del imperialismo yanqui en Oriente Medio; los pueblos de Irak y Afganistán propinan graves derrotas a los invasores anglosajones; Nepal alza la bandera roja de la rebelión; asimismo el pueblo hindú nos dice que la rebelión se justifica. De su parte la nación Saharagui se niega a ser borrada y se alza como última colonia en África; en igual dignidad el País Vasco confirma que “no hay pájaro pequeño / que después de alzar el vuelo / se detenga en su volar”<sup>10</sup>

No he venido a hacer versos

No he venido a gritarlos

He venido a tirar palabras como piedras.<sup>11</sup>

Infinidad de rebeliones recorren el mundo, los pueblos no se resignan y nos enseñan que la unidad, la colectividad, la fraternidad y el respeto y compromiso con las causas comunes son el camino, el único camino para poder oponerse y rebelarse revolucionariamente, para destruir el poder de los opresores ¿Los poetas comprenderán esa verdad irrefutable, lograrán vencer su individualismo y egoísmo para poner su obra al servicio de los explotados? ¿Lograrán romper con el estúpido vicio burgués de sentirse “espíritus especiales”, “artistas”, y no parte integrante de la historia?

Los Señores de la Palabra se espantan cuando, en su concepto,  
alguien “ensucia el verbo”,  
pero quedan verbalmente en silencio  
ante el asesinato de los pueblos

Los Señores de la Palabra viajan en portentosos barcos conceptuales  
que no pasan de navegar el mar “peligroso” de las cafeterías  
donde crean sus propios naufragios existenciales  
con los círculos concéntricos de sus inconsecuencias.

Sin embargo, en algo tienen razón los Señores de la Palabra:  
Entre ellos y nosotros existen muchas diferencias, por ejemplo:

Ellos se encierran en su perfectísimo individualismo,  
nosotros abrazamos victoriosos el quehacer colectivo.

Ellos culpan a la aurora, el crepúsculo y hasta la gota del rocío  
de sus decepciones existenciales

nosotros culpamos a los verdaderos criminales  
que sumergen en angustias y miserias a la humana existencia.

Cuando ellos dicen: “¡Ay, me han herido el corazón!”

Nosotros exclamamos: ¡Están hiriendo a la Patria!

Ellos hacen del amor una crisis y un eco continuo de cursilerías

Nosotros partimos de amar a quien se arriesgue a rehacer la Historia.<sup>12</sup>

Por lo anteriormente expuesto, quien suscribe el presente MANIFIESTO, se dirige fraternalmente a las y los poetas y demás Trabajadores del Arte y la Cultural para que consideren la posibilidad de convocar en unidad política y cultural al Primer Encuentro de Poesía Revolucionaria Contemporánea (o Primer Encuentro Contemporáneo de Poesía Social Comprometida), de tal forma que coadyuemos con la realización de dicho encuentro, a la unidad de las y los poetas, y -con objetivos claros y precisos- llevemos nuestra obra, nuestro expresar y compromiso a barrios, pueblos, colonias, zonas campesinas, huelgas obreras y demás actividades donde el pueblo se alce contra la dictadura de capital.

Esclavo ¿quién te liberará?

los que están en el más profundo abismo

Te verán, camarada,

Van a oír tu grito

Esclavos te liberarán.

---

<sup>10</sup> Ali Primera (Venezuela)

<sup>11</sup> Manuel Cabral (República Dominicana).

<sup>12</sup> Martín Martínez R.

Ninguno o todos. Todos o nada.  
Uno sólo no puede salvarse.  
Armas o cadenas  
Ninguno o todos. Todo o Nada.<sup>13</sup>

Agradezco a ustedes el tiempo y la atención que han puesto para apreciar lo aquí expuesto, confió en que nuestras ansias libertarias encontraran los causes para cumplir con nuestro papel en la historia.

Ha hablado ya el gran responsable revolucionario,  
y los pequeños responsables;  
ha hablado ya el comisario,  
y los comisarios subalternos;  
han hablado todos los partidos políticos,  
han hablado los Gremios,  
los Comités  
y los sindicatos;  
han hablado los obreros y los campesinos;  
han hablado los menestrales;  
ha hablado el peluquero,  
el mozo de café  
y el limpiabotas,  
y han hablado los eternos demagogos también  
Han hablado todos  
¿Falta alguno?  
¿Hay alguien que no dio su mensaje?  
¿Nadie responde?  
Entonces, faltó yo sólo.  
Porque el poeta no ha hablado todavía.  
¿Quién ha dicho que ya no hay poetas en el mundo?<sup>14</sup>

¡LA TERNURA NO BASTA!<sup>15</sup>  
¡LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO!<sup>16</sup>  
¡A LA REVOLUCIÓN POR LA POESÍA, A LA POESÍA POR LA REVOLUCIÓN!<sup>17</sup>  
¡POR UN ARTE PARA LA REVOLUCIÓN, POR UNA CULTURA PARA LA LIBERACIÓN!  
¡VIVA LA UNIDAD OBRERO CAMPESINO POPULAR!  
¡SON LOS PUEBLOS LOS QUE HACEN LA HISTORIA!  
¡POETAS DEL PUEBLO, UNÍOS!  
¡LA INSURRECCIÓN ES UN ARTE!<sup>18</sup>

---

<sup>13</sup> Bertold Brecht (Alemania)

<sup>14</sup> León Felipe (España)

<sup>15</sup> Roque Dalton (El Salvador).

<sup>16</sup> Gabriel Celaya (España).

<sup>17</sup> Roque Dalton.

<sup>18</sup> Karl Marx (Alemania).



Como justo reconocimiento a las y los poetas que nos han ayudado a comprender que, como dijo Roque Dalton, la poesía no está hecha sólo de palabras:

#### **NICARAGUA**

RIGOBERTO LÓPEZ PÉREZ  
DAYSI ZAMORA  
LEONEL RUGAMA  
RICARDO MORALES AVILES  
RUBÉN DARÍO  
AUGUSTO CÉSAR SANDINO  
ERNESTO CARDENAL  
CIRO MOLINA  
GIOCONDA BELLÍ  
NORMA ELENA GADEA  
CARLOS MEJÍA GODOY

#### **EL SALVADOR**

ROQUE DALTON  
DELFI GÓCHEZ FERNÁNDEZ  
ALFONSO HERNÁNDEZ  
EDWIN CASTRO  
MIGUEL MIXCO  
CLARIBEL ALEGRIA  
ROBERTO QUEZADA  
SALVADOR JUÁREZ  
YOLOCAMBA I TA

#### **MÉXICO**

RICARDO FLORES MAGÓN  
JOSÉ DE MOLINA  
ROSARIO CASTELLANOS  
JUDITH REYES  
LEOPOLDO AYALA  
JOSÉ DE JESÚS CHÁVEZ  
VAZQUEZ  
RICARDO FLORES MAGON  
MARÍA DE LA LUZ LAFARJA  
(LÁZARA MENDÍU)  
DAVID CILIA OLMOS  
CAYO VICENTE  
EFRAÍN HUERTA  
DAVID ROURA  
GERMÁN LIST ARZUBIDE  
ROSENDO RADILLA  
IGNACIO CARDENAS  
RODRIGO SOLIS  
THELMA NAVA  
SUSANA CHÁVEZ

#### **GUATEMALA**

OTTO RENE CASTILLO  
ALAIÐE FOPPA  
ROBERTO OBREGÓN  
MORALES

MARIO PAYERAS  
ARQUELES MORALES

#### **CUBA**

JOSÉ MARTÍ  
ROBERTO FERNÁNDEZ  
RETAMAR  
RAÚL GÓMEZ GARCÍA  
NICOLÁS GUILLEN  
CARLOS PUEBLA  
MANUEL NAVARRO LUNA  
SILVIO RODRÍGUEZ  
PABLO MILANÉS

#### **CHILE**

VIOLETA PARRA  
PABLO NERUDA  
GABRIELA MISTRAL  
VÍCTOR JARA  
PATRICIO MANNS  
VICENTE HUIDOBRO

#### **URUGUAY**

ALFREDO ZITARROSA  
MARÍA GRAVINA  
MARIO BENEDETTI  
DANIEL VIGLIETTI  
LOS OLIMAREÑOS

#### **PERÚ**

CÉSAR VALLEJO  
JOVALDO  
JAVIER HERAUD  
MANUEL CORZA  
JOSÉ ANTONIO ARGUEDAS

#### **BRASIL**

VINICIUS DE MORAES  
DRUMMOND DE ANDRADE

#### **ARGENTINA**

ATAHUALPA YUPANQUI  
HORACIO GUARANY  
MERCEDES SOSA  
JUAN GELMAN  
ERNESTO CHE GUEVARA  
JULIO CORTÁZAR  
JORGE CAFRUNE  
FRANCISCO URONDO

#### **COSTA RICA**

JORGE DE BRAVO  
ISAAC FELIPE AZOFEIFA  
ADRIAN GOIZUETA

#### **PUERTO RICO**

FLORA SANTIAGO  
ROY BROWN

#### **VENEZUELA**

ALI PRIMERA

#### **HONDURAS**

CLEMENTINA SUAREZ  
JOSÉ GONZALEZ

#### **ECUADOR**

ALFREDO GANGOTENA

#### **BOLIVIA**

BENJO CRUZ

#### **JAMAICA**

LOUISE BENET  
CLAUDE MAC RAY

#### **HAÍTI**

JACQUES VIAU  
PAUL LARAQUE  
JACQUES ROUMAIN

#### **SURINAM**

HENRY DE ZIEL

#### **MARTINICA**

AIMÉ CÉSARE

#### **MOZAMBIQUE**

RUI DE NORONHA

#### **NIGERIA**

DENNIS OSADEBEY

#### **COSTA DE MARFIL**

BERNARD BOVÁ DADDIÉ

#### **ANGOLA**

AGOSTINHO NETO

#### **SENEGAL**

LEOPOLD SEDAR SENGHOR

#### **ZAIRE**

PATRICIO LUMUMBA

#### **EGIPTO**

ENDRÉ ADY

#### **ARGELIA**

JEAN SÉNAC

#### **TURQUÍA**

ZAIM HIKMET

#### **SIRIA**

NOIZAR QABBANI

**MARRUECOS**

MOHAMED ASIS LAHBADI

**PALESTINA**FADWA TUQAN  
MAHMUD DARWISH**IRAK**

ABDELWAHAB AL BAYATI

**CHINA**

MAO TSE TUNG

**VIETNAM**HO CHI MIN  
NGUYEN VAN TROI  
MINH KHA  
HIEG LUONG  
TO HUU**COREA**KIM JIONG ZIK  
MONGOLIA  
DASHTSEVENGUI CENGUEE**JAPÓN**

NAKANO SHIGUEJARU

**EUA**LANGSTON HUGHES  
RINI TEMPLETON  
WALT WHITMAN**URSS**GAFUR GULIAM  
SERGUEI ESENIN  
ALEXADR BLOK  
PAVLO TICHINA  
VLADIMIR MAYAKOVSKI  
EUGENI EUTUSHENKO**BULGARIA**JADYI DIMITER  
JRISTO BOTEV**RUMANIA**TUDOR ARGHEZI  
MIHAIL EMINESCU**POLONIA**JULIAN PRYBOS  
WLADISLAW BRONIEWSKI**CHECOSLOVAQUIA**VITESLAV NEZVAL  
JIRI WOLKER**YUGOSLAVIA**

DESANKA MAXIMOVIC

**SUECIA**

ELMER DIKTONIUS

**HUNGRÍA**

SÁNDOR PETÖFI

**GRAN BRETAÑA**

HUGH MAC DARMID

**GRECIA**

YANNIS RITSOS

**ITALIA**

CESARE PAVESE

**ALEMANIA**BERTOLD BRECHT  
HENRI HEINE  
GOERGE WEERTH  
KARL MARX**FRANCIA**PAÚL ELUARD  
EUGENNIE POTTER  
JULES VALLÉS  
VÍCTOR HUGO  
GASTÓN CRÉMIEUX  
LOUISE MICHEL**ESPAÑA**MIGUEL HERNÁNDEZ  
ANGELA FIGUERA  
AYMERICH  
FEDERICO GARCÍA LORCA  
LEÓN FELIPE  
EMILIO PRADOS  
ANTONIO MACHADO  
RAFAEL ALBERTI  
GABRIEL CELAYA  
BLAS DE OTERO  
PACO IBÁÑEZ

Este manifiesto está dedicado a todas las y los poetas que han dado y siguen dando su vida y obra por la lucha revolucionaria de los pueblos en contra del imperialismo mundial.

¡POETAS DEL PUEBLO, UNÍOS!

Cuando el amanecer se incorpore  
disparando sol y dicha  
Cuando los niños aprendan  
solidaridad y canto.  
Cuando no exista ya sobre nuestro suelo  
STANDARDS OIL  
TEXAS INSTRUMENTS  
o ZONAS FRANCAS  
y los oligarcas se pudran expulsados de la patria  
en los cabarets nocturnos  
de Miami o Europa.  
Cuando las fábricas  
-con sus mismas paredes-  
produzcan para TODOS  
olvidadas para siempre  
de la explotación y el odio.  
Cuando las tierras  
con sudores colectivos  
repartan generosas  
su producto nuevo.

Cuando el PODER POPULAR  
forje con sus brazos el destino.  
Cuando las armas  
protegidas con aceite de victoria  
aseguren proletarias  
el sendero SOCIALISTA.  
Cuando todos los hogares tengan mesa  
y todas las mesas ofrezcan pan  
cariño y leche.  
Resplandecerá  
plena  
tu sonrisa libre  
y se abrirá inmenso el futuro acariciado  
de aquella semilla diaria  
de REVOLUCIÓN Y AURORA  
que sembraste con tu lucha  
que abonaste con tu sangre  
y en la que TÚ MISMA  
EUGENIA  
te prolongas fecunda y creces  
HASTA SIEMPRE...<sup>19</sup>

“JAVIER”

---

<sup>19</sup> “¡Hasta siempre!”, poema del poeta guerrillero salvadoreño “Javier”, dedicado a su compañera “Eugenia” caída en combate contra la dictadura militar salvadoreña en la década de los 80’s.